

A. Bourlot, *Immagini della Scrittura. «Traduzioni» della Bibbia fra cinema e televisione*. Interpretare la Bibbia oggi 1.6 (Brescia: Editrice Queriniana 2002) 198 pp.

E.M. Ronchi, *Bibbia e pietà mariana. Presenze di Maria nella Scrittura*. Interpretare la Bibbia oggi 1.8 (Brescia: Editrice Queriniana 2002) 136 pp.

G. Benzi, *Paolo e il suo vangelo*. Interpretare la Bibbia oggi 2.5 (Brescia: Editrice Queriniana 2001) 172 pp.

A. Sacchi, *Fede di Israele e messaggio cristiano. Alle radici del cristianesimo*. Interpretare la Bibbia oggi 2.7 (Brescia: Editrice Queriniana 2001) 190 pp.

G. Maschio, *Ambrogio di Milano e la Bibbia*. Interpretare la Bibbia oggi 3.3 (Brescia: Editrice Queriniana 2004) 116 pp.

La colección *Interpretare la Bibbia oggi* (IBO), dirigida por Carlo Ghidelli, ofrece una serie de libros que aspiran a ser útiles a cuantas personas deseen adquirir un conocimiento más profundo de la Biblia. Escritos por especialistas, se dirigen a lectores que puedan comprender las reflexiones propuestas, expuestas con estilo ágil y centradas en temas de interés general. Se divide en cinco grandes secciones, en las que se agrupan diversos títulos:

I. Leggere la Bibbia nella comunità cristiana: 1. *La Dei Verbum*; 2. *La lectio divina* nella comunità cristiana. Spiritualità – Metodo – Prassi; 3. *La Bibbia nella Chiesa oggi*; 4. *Leggere la Bibbia in gruppo*; 5. *Bibbia e mass-media*; 6. *Immagini della Scrittura. «Traduzioni» della Bibbia fra cinema e televisione*; 7. *La Bibbia nell'arte*; 8. *Bibbia e pietà mariana*.

II. Leggere la Bibbia per mezzo della Bibbia: 1. *Il Deuteronomio*; 2. *I salmi*. Rileggere la storia nel clima della preghiera; 3. *I saggi di Israele*; 4. *Gesù, nuovo Mosè*; 5. *Paolo e il suo vangelo*; 6. *L'Apocalisse*; 7. *Fede di Israele e messaggio cristiano. Alle radici del cristianesimo*.

III. Leggere la Bibbia alla luce della riflessione teologica: 1. *Origene*; 2. *Ireneo*; 3. *Ambrogio*; 4. *Leggere la Bibbia con S. Agostino*; 5. *Basilio*; 6. *L'esegesi biblica di Gregorio Magno*; 7. *Bernardo di Chiaravalle*; 8. *Tommaso d'Aquino*; 9. *Erasmus*; 10. *Lutero e la Bibbia*.

IV. Leggere la Bibbia nella liturgia: 1. Parola di Dio e celebrazione liturgica; 2. Domenica, giorno del Signore. Percorsi di lettura biblico-liturgica; 3. Iniziazione cristiana; 4. La festa del perdono, La parola di Dio nel sacramento della riconciliazione; 5. L'anno liturgico come itinerario biblico; 6. Le consegne dei vangeli, del Simbolo e della preghiera del Signore nel rito romano. Dalla Bibbia alla vita ecclesiale.

V. Leggere la Bibbia in alcune situazioni contemporanee: 1. Letture africane della Bibbia; 2. L'America Latina rilegge il messaggio biblico della liberazione; 3. Letture della Bibbia nel contesto religioso e socioculturale dell'India contemporanea; 4. Una comunità nata dalla Bibbia; 5. Bibbia e Chiesa in Italia; 6. La Parola dalla parte della donna; 7. I poveri interpellano la Bibbia; 8. Le icone bibliche: teoria e prassi; 9. Bibbia ed ecumenismo.

Son, pues, temas variados, que pueden ser de interés para quienes trabajan en la actividad pastoral, y títulos sugerentes, que hemos recogido en su totalidad para dejar constancia, una vez más, de cómo las editoriales italianas poseen un sexto sentido que las habilita para divulgar con imaginación cuanto se proponen.

Alberto Bourlot, profesor de teoría y técnicas de la comunicación de masas en la Universidad Católica de Milán, trata de mostrar el modo en que el cine ha *reinterpretado* la Sagrada Escritura. En efecto, las artes visuales, especialmente la pintura, se han inspirado en los textos bíblicos y han establecido una relación de mediación entre los relatos del pasado y las circunstancias del presente. Algunas, incluso, por su calidad, se han proyectado de forma absolutamente original hacia el futuro, convirtiéndose en punto de referencia para las generaciones sucesivas. El cine y la televisión se han incorporado a esta serie de manifestaciones artísticas que logran desvelar, por una parte, aspectos siempre nuevos de la Biblia y sirven, por otra, para realizar un diagnóstico de cuáles son las demandas o las expectativas de las personas que confeccionan las películas o se re-crean al contemplarlas. El autor analiza algunos filmes de tema bíblico y compara el texto original con lo que el espectador aprecia en la pantalla. Plantea algunas cuestiones metodológicas: ¿existe la estricta fidelidad a la obra original en los procesos de traducción? ¿cómo se pasa de la palabra a la imagen? ¿cuáles son los rasgos particulares que hay que considerar en la *traducción* de los relatos bíblicos cuando éstos son transferidos al cine? Los títulos seleccionados –en italiano– para este estudio son: Abramo (Joseph Sargent, Italia, 1993), Brian di Nazareth (Terry Jones, Gran Bretaña, 1979), Davide (Robert Markowitz, Italia, 1997), Gesù di Nazareth (Franco Zeffirelli, Italia-Gran Bretaña, 1977), I giardini dell'Eden (Alessandro d'Alatri, Italia 1998), Jesus (Robert Young, Italia, 1999), Jesus (John B. Heyman, Progetto Genesis, 1979), Je vous salue Marie (Jean Luc Godard, Francia-Suiza, 1985), Mosè (Roger Young, Italia, 1995), L'ultima tentazione di Gesù (Martin Scorsese, USA, 1988), Il Vangelo secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1964).

Ermes Maria Ronchi, profesor de la Pontificia Facultad de Teología *Marianum* y prolífico escritor sobre temas espirituales, abre su libro con unas consideraciones sumamente oportunas sobre el modo adecuado de hacer una mariología. Después, explica el proceso por el que María ha

pasado de ser una figura alumbrada en el silencio de la historia particular a ser la *mujer nueva* de la historia de la salvación. El autor tiene en cuenta los principios exegéticos más actuales, pero, en su exposición, adopta preferentemente un estilo poético. Para él, los pasajes bíblicos en los que se alude a María son *fragmentos de vida* y así trata de hacérselo entender al lector. No en vano el profesor Ronchi es también periodista. Ningún texto mariano queda fuera de este comentario y de cada uno logra extraer chispas de vida. En la conclusión se insiste en lo que ya se había advertido en la introducción, a saber, que la mariología no es sólo *laus Virginis* sino principalmente *laus Deo*. El discurso sobre María es esencialmente un discurso sobre Dios. El autor trata además de recuperar para la teología un aspecto que, según él, ha quedado equivocadamente reducido al ámbito moral: *charitas est passio*. Desde esta clave, la del amor incondicionalmente otorgado, se ha de contemplar a María, a la que califica de *typus et exemplar* de misericordia en cada uno de los momentos de su existencia referida en las páginas del Nuevo Testamento.

Guido Benzi, director del Ufficio Catechistico Diocesano de Rimini, se dirige en este libro a quienes sienten inquietud por trabajar en tareas pastorales. De hecho, en la tercera parte, ha empleado materiales destinados a la formación en la vida de oración y en la animación de grupos juveniles y de catequesis. No es, por tanto, una introducción al pensamiento teológico de san Pablo, ni un tratado de exégesis, ni una biografía del apóstol; para esto ya existen algunos estudios importantes, de entre los que el autor destaca los de R. Fabris, *Paolo. L'Apostolo delle genti* (Milano: Paoline 1997) y A. Pitta, *Il paradossso della croce. Saggi di teologia paolina* (Casale Monferrato: Piemme 1998). El libro de Benzi se divide en tres partes. En la primera se ofrece la biografía de apóstol a partir de los datos que se hallan en los Hechos de los Apóstoles y en las cartas, teniendo en cuenta especialmente el contexto cultural en el que Pablo se formó y actuó. En la segunda parte se analiza la misión paulina, destacando los rasgos más originales de ésta y estudiando la expresión «mi evangelio», de la que se siguen interesantes consecuencias teológicas, existenciales y espirituales. En la tercera parte se propone un ejercicio de *lectio cursiva* de 1 Tesalonicenses, en la que, sin descuidar el trasfondo exegético, se atiende especialmente a los aspectos teológicos y espirituales que se derivan de dicha lectura.

Alessandro Sacchi, profesor del Pontificio Istituto Missioni Estere, se propone elaborar una síntesis de lo que es el cristianismo siguiendo el método propio de la teología bíblica, que trata de comprender el Nuevo Testamento a la luz de las escrituras hebreas. Los cuatro pilares que cimientan la reflexión del autor son el Antiguo Testamento, el judaísmo, la predicación de Jesús y la vida de las primeras comunidades cristianas, que trata de conjuntar en los ocho temas que articulan el libro: la salvación, el pecado, castigo y perdón, el crucificado resucitado, el mesías entronizado, la iglesia, la vida cristiana, el Dios de los cristianos. El autor tiene siempre presentes a aquellas personas que se declaran agnósticas o que pertenecen a confesiones religiosas distintas de la cristiana. Por otra parte, para ayudar a los lectores que puedan tener dificultad en entender algunos términos hebreos o

conceptos propios de la ciencia bíblica, A. Sacchi ha agrupado éstos en un glosario al final del libro.

Giorgio Maschio, profesor de Patrología en Treviso-Vittorio Veneto y Venecia, muestra a Ambrosio, obispo de Milán, como lector e intérprete de la Biblia. Parte de los datos históricos, es decir, quién fue este hombre que empezó siendo gobernador y de repente lo hicieron obispo; en qué contexto cultural, social y político vivió y actuó; con qué método exegético y con qué criterios hermenéuticos acometía la lectura del texto bíblico; cómo enseñaba la Sagrada Escritura al pueblo y qué función le asignaba en la celebración litúrgica. El autor ha procurado introducir citas importantes del pastor milanés, que son traídas a colación en diferentes ocasiones. Al final se ofrece una selección de obras fundamentales sobre la vida y la obra de Ambrosio. Esta bibliografía científica confiere un sello especial a este pequeño libro, dirigido a lectores que no son especialistas en temas patrísticos, pues se pone así de manifiesto que, aun en obras de divulgación, se necesitan buenas ediciones críticas y rigurosos estudios científicos que las sustenten.

La colección *Interpretare la Bibbia oggi* ofrece, en estas cinco obras, otras tantas miradas sobre diferentes temas de interés general, que propone a los espíritus inquietos de nuestro tiempo, para que, con estas breves exposiciones, inicien el camino que los adentre en las realidades trascendentes referidas en las páginas de la Sagrada Escritura.

Jorge Juan Fernández Sangrador

Antonio García-Moreno, *Jesús el nazareno, el rey de los judíos. Estudios de Cristología joánica* (Pamplona: Eunsa 2001) 455 pp.

Juan Chapa (ed.), *Signum et Testimonium. Estudios en honor del Prof. Antonio García-Moreno* (Pamplona: Eunsa 2003) 340 pp.

Antonio García-Moreno y García-Moreno, profesor ya emérito de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, ha dedicado la mayor parte de su actividad docente e investigadora al estudio del cuarto evangelio. La obra de la que ahora damos noticia forma una especie de trilogía con otras dos publicadas en 1996 y 1999, respectivamente: *El cuarto evangelio. Aspectos teológicos e Introducción al Misterio. Evangelio de San Juan*. Como hace notar el P. I. de la Potterie en el prólogo, se puede diseñar una evolución a través de estas tres obras. La primera, a modo de pórtico, presentaba el evangelio en su conjunto, aunque desde el punto de vista teológico. La segunda estudiaba la idea de *misterio* como el contenido esencial del evangelio de Juan. Esta tercera, en fin, explicita que el *misterio* se refiere a Jesucristo.

La obra se articula en torno a nueve capítulos, seguidos de un epílogo, y se cierra con la bibliografía (distribuida con el criterio temporal de trabajos anteriores y posteriores a 1983, aquéllos más generales y estos últimos más exhaustivos) y los índices de citas bíblicas y de autores.

El capítulo primero se ocupa de algunas cuestiones introductorias, de las que resulta particularmente interesante la que se refiere a la especificidad de la cristología joánica en el concierto de los cuatro evangelios. El capítulo segundo estudia, sobre todo, el sentido teológico de *Logos*, cuyo sustrato más original se encontraría en las tradiciones veterotestamentarias. El capítulo tercero habla de Jesucristo “cordero de Dios”, un título que tiene igualmente abundantes resonancias en el AT. El capítulo cuarto, el más extenso y el que ofrece parte del título de la obra, habla del “rey de los judíos”, cuyo significación en el momento de la cruz (Jn 19,19) hay que leer en relación con la confesión de Natanael, ya en la semana inaugural del ministerio, quien confiesa a Jesús como Rey de Israel (Jn 1,49). El capítulo quinto trata de “Jesús, el templo nuevo”, un título que se pone en relación con el más común de Hijo del Hombre.

“Cristo, pan bajado del cielo” es el tema del capítulo sexto, centrado sobre todo en el capítulo 6 del evangelio, donde Jesús habla de sí mismo como “pan”, y sus implicaciones eucarísticas. En el capítulo séptimo se estudian diversos textos en los que Jesús se refiere a sí mismo con la fórmula “yo soy”; en concreto, se estudian las “autodefiniciones” (sic) de Jesús como luz, pastor y resurrección. En este mismo sentido, en el capítulo siguiente se estudian otras que se encuentran en los *discursos del adiós* (Jn 13-17): camino, verdad y vid verdadera. El último capítulo trata de estudiar y contextualizar las palabras de la confesión de Tomás, ya al final del evangelio: “Señor mío y Dios mío”; una confesión que se engarza y corona la rica serie de confesiones que han ido apareciendo anteriormente a lo largo del evangelio.

El mismo prof. García-Moreno reconoce, en el epílogo, que su obra quiere ser más un punto de partida que un punto de llegada. La cristología joánica tiene, en efecto, perspectivas inagotables. García-Moreno ha dado buena cuenta de muchas de ellas y ha hecho un esfuerzo por comprenderlas en toda su riqueza. Seguro que en el futuro él mismo, ahora que ha pasado académicamente a la jubilación, seguirá ofreciéndonos más trabajos sobre el cuarto evangelio, por el que siente una verdadera fascinación, que se advina no sólo intelectual sino también espiritual.

Así queda reconocido en la Presentación y en otros lugares del volumen *Signum et testimonium* que, en forma de homenaje, le ha dedicado un buen número de colegas y amigos con ocasión de su setenta cumpleaños, celebrado el 10 de septiembre de 2002. Introducida por la Presentación, unos apuntes de su perfil biográfico y una relación de su producción bibliográfica desde 1964 a 2002, la obra se divide en dos partes. La primera, de estudios en torno al evangelio de Juan. La segunda, de *re varia*.

La primera parte cuenta con las firmas siguientes: D. Muñoz León (“Pedro y el Discípulo Amado en el Evangelio de San Juan. Nuevas reflexiones a partir del Derás intertestamentario”, pp. 35-54), M. Tábet (“Fede pre-

pasquale e postpasquale: riflessioni su alcuni testi del Vangelo di san Giovanni", pp. 55-66), G. Morujao ("Valores e escala de valores no IV Evangelho", pp. 67-92), J.A. Jaúregui ("Testimonio de Juan el Bautista (Jn 1,19-36). Análisis exegético de Jn 1,29", pp. 93-118), M. Pérez Fernández ("Las bodas de Caná y la sepultura de Jesús (Jn 2,1-11 y 19,29-40). Dos obras de misericordia en el Evangelio de Juan", pp. 119-132), J. Luzarraga ("El Nombre de la Madre de Jesús (Jn 2,1; 19,25)", pp. 133,150), B. Estrada ("El Espíritu, agua de la vida. A propósito de Jn 7,37-39", pp. 151-164), A. del Agua ("El adiós de Jesús, un discurso narrado. Notas sobre la meditación de la Escritura en Jn 13-17", pp. 165-178), y L.F. Mateo-Seco ("La unidad y la gloria. Jn 17,21-23 en el pensamiento de Gregorio de Nisa", pp. 179-198).

La segunda parte recoge trabajos de los siguientes autores: G. Aranda ("La 'Sagrada Escritura' a la luz del Apocalipsis", pp. 201-216), S. Ausín ("Los manuscritos de Qumrán y el canon", pp. 217-234), F. Varo ("Exégesis bíblica, teología y formación en la fe", pp. 235-256), J. Morales ("El Mahoma histórico. Una reflexión desde el Evangelio de Jesús de Nazareth", pp. 257-272), J.M. Casciaro ("Fundamentos bíblicos del lema 'ocultarme y desaparecer' de San Josemaría Escrivá", pp. 273-298), P. Rodríguez ("Cinco tesis sobre el sentido de los 'templos' en la Iglesia Católica", pp. 297-324) y M. Ponce ("María, Madre y Discípula" pp. 325-340).

Dado que casi todo el volumen es de temática bíblica, no hubiera estado de más cerrarlo con un índice de citas.

Jacinto Núñez Regodón

Cromacio de Aquileya, *Comentario al Evangelio de Mateo*. Introducción, traducción y notas de José Granados, DCJM, y Javier Nieva, DCJM. Biblioteca de Patrística, 58 (Madrid: Editorial Ciudad Nueva 2002) 445 pp.

El *Comentario al Evangelio de Mateo* es la obra principal de Cromacio de Aquileya. Fue escrito entre los años 398 y 408. Es un escrito eminentemente pastoral, aunque, por el manejo de citas bíblicas, el autor hace gala de estar familiarizado con la Biblia. Se inspiró probablemente en el comentario a Mateo de Hilario de Poitiers y en las obras afines de Ambrosio, sobre Lucas, y de Jerónimo, sobre Mateo. Se ha visto igualmente relación entre Cromacio e Ireneo, Cipriano y Tertuliano.

El comentario concluye en el capítulo 18 del primer evangelio, debido tal vez a que la muerte sorprendió entonces al autor. Existen además numerosas lagunas textuales, menores no obstante de las que había hace unos años, antes de que, entre 1959 y 1965, los estudios de Raymond Étaix y Joseph Lemarié permitieran confeccionar una edición crítica incomparablemente mejor que las anteriores a ellos. El texto usado para la presente traducción es el establecido por ambos y publicado en *Corpus Christianorum*

(*Chromatii Aquileiensis Opera*, CCL IXA, Turnhout 1974). Los editores han completado el texto del evangelio citado casi siempre al inicio de cada tratado, eliminado las palabras *et reliqua usque* y añadido, entre corchetes, la traducción de la Biblia de Jerusalén siempre que no han podido hallar el versículo en otra parte del comentario.

En cuanto a la exégesis, Cromacio sigue la tradición alejandrina. Los editores explican en el prólogo la diferencia entre ésta y la antioquena e ilustran con algunos ejemplos cómo aplica el obispo de Aquileya los principios de la alegoría. José Granados y Javier Nieva presentan también las principales ideas teológicas sobre Jesucristo, la salvación, la trinidad, María, la iglesia y la vida cristiana. La bibliografía, escasa, recoge algunos estudios sobre la iglesia en Aquileya, la personalidad y la doctrina de Cromacio, las ediciones de sus obras. Al ver en qué lugares se han publicado se aprecia que especialmente en Udine han cultivado la memoria y promovido la investigación sobre el santo pastor.

El libro se lee con agrado. Es una pena que no se ofrezca el texto original latino, pero tiene el mérito de ser la primera edición íntegra de la obra en lengua castellana. Y además pone en contacto al lector de habla hispana con figuras como ésta, la de Cromacio, que, ensombrecidas por los grandes escritores teólogos del período patrístico, han sido, sin embargo, artífices de la cultura europea y del pensamiento cristiano occidental.

Jorge Juan Fernández Sangrador

Isidore de Séville, *Traité de la nature suivi de L'épître en vers du roi Sisebut à Isidore*. Introduction, texte critique, traduction et notes par Jacques Fontaine. Réimpression de la 1<sup>ère</sup> édition (1960). Collection des Études Augustiniennes, Series Moyen Âge et Temps Modernes, 39 (Paris: Institut d'Études Augustiniennes 2002) XIII + 466 pp.

Esta edición del tratado *De natura rerum*, escrito por Isidoro de Sevilla entre los años 612 y 615, tiene una introducción muy completa por diversos motivos. En primer lugar, por el estudio literario (cuestiones sobre la datación, las circunstancias y el plan de la obra; la tradición científica cosmográfica, la argumentación bíblica, el discurso alegórico); después, por el análisis crítico (testimonios documentales, recensiones, *stemma codicum*, difusión del texto por Europa); finalmente, por el lingüístico (ortografía y fonética, morfología, sintaxis, estilo).

Jacques Fontaine ha intentado aislar el texto auténtico de sus fuentes, por una parte, y de las modificaciones posteriores, por otra. Lo primero nos sorprende, pero no llega a explicarlo, sino que nos remite a su obra *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, II (Paris 1959)

pp. 453 ss. Lo segundo tampoco lo aclara, pero confiesa que su labor crítica se funda en los testimonios precarolingios del tratado. Hace una valoración de las ediciones anteriores: G. Zainer de Reutlingen (Augsburg 1472), Margerin de la Bigne (París 1580), Gómez Pérez Grial (Madrid 1599), Jacques du Breul (París 1601), Faustino Arévalo (Roma 1803), Gustav Becker (Berlín 1857). Fontaine justifica brevemente los criterios que ha seguido en su edición y, antes de ofrecer el texto, la traducción y las notas de *De natura rerum*, hace una introducción al poema astronómico del rey Sisebuto (*Epistula Sisebuti*), en la que aborda temas como, por ejemplo, los vínculos con el *De natura rerum*, la cuestión literaria, las fuentes poéticas, la tradición alejandrina en la poesía de asunto astronómico, procedimientos de estilo, los manuscritos, criterios de traducción, entre otros.

El texto latino y la traducción de *De natura rerum* y de *Epistula Sisebuti* están muy bien presentados y van acompañados de un importante aparato crítico a pie de página. Al final hay unas notas en las que se explican las opciones tomadas por el editor o se comentan aspectos que pueden ser de interés para el lector. El índice de términos latinos es exhaustivo, con todas las formas verbales y todos los casos de los sustantivos que aparecen en el texto de ambas obras. Con todo, la edición es antigua. Es una reimpresión. Sin más. No hubiera estado mal una introducción actual que diese razón de por qué se ha publicado de nuevo este libro. Y una actualización bibliográfica, que para eso se ha venido trabajando tanto en los últimos años en el campo de la patología hispana.

Jorge Juan Fernández Sangrador

J.M. Burgos, *Antropología: una guía para la existencia*. (Madrid: Palabra 2003) 423 pp.

J.M. Burgos se plantea en este libro la pregunta sobre el hombre, que implica los interrogantes fundamentales sobre su existencia: ¿Qué significa ser libre?, ¿Qué son mis sentimientos? ¿Tengo un alma espiritual?, ¿Qué ocurre al morir? (p. 13). La respuesta a estos planteamientos la sistematiza el autor en lo que quiere ser un «manual de antropología filosófica pedagógico, estructurado y completo».

En la 1ª parte estudia la noción de persona y su historia; en la 2ª la estructura del ser personal con especial insistencia en la afectividad y la libertad; en la 3ª la acción humana y sus manifestaciones (lenguaje, trabajo); en la 4ª las relaciones interpersonales que se extienden desde el encuentro yo-tú hasta la familia y la sociedad; por último, en la 5ª parte se abordan las cuestiones que deciden el sentido global de la vida: la muerte, la inmortalidad y la religión.

El autor parte del convencimiento de que hoy más que nunca es necesaria una antropología filosófica, que ofrezca una visión de conjunto de la razón del hombre en cuanto tal, dada la fragmentación que se vive sobre el



hombre y los saberes acerca del hombre. Por eso, aclara su propósito con estas palabras; «La presente obra se encuadra en este contexto; quiere ser una contribución a ese esfuerzo que muchos están realizando para sistematizar las claves esenciales de la persona desde un punto de vista filosófico. Esta aportación se sitúa, además, en una perspectiva precisa: el personalismo, una filosofía surgida en el siglo XX que aboga por la centralidad de la persona» (p. 16).

Se trata, pues, de una antropología personalista, cuyos planteamientos se inspiran en los grandes autores de esta corriente filosófica, como son E. Mounier, F. Rosenzweig, Martin Buber, E. Levinas, X. Zubiri... tema en el que el autor es especialista y sobre el que ha publicado diversos trabajos.

Se parte directamente de la persona (hombre y mujer), estudia el desarrollo de esta noción a lo largo de la historia, se analiza su contenido y significado, destacando las notas esenciales que implica. En la 2ª parte destaca el desarrollo que concede al tema de la afectividad y a la libertad. El autor tiene como guía el pensamiento al respecto de Karol Wojtyła. En la 3ª parte, dedicada a «los ámbitos del obrar humano» es importante el desarrollo que hace del tema «lenguaje» y «trabajo», considerándolos como las actividades más importantes de la persona. En la parte 4ª destaca, además del clásico tema de las relaciones interpersonales fundadas en el amor, la importancia que se concede al tema del matrimonio y la familia, también en su relación con la sociedad. Finalmente, en la 5ª parte se plantea el autor «el destino de la persona», abordando el tema de la muerte y de las cuestiones últimas, y dando a su planteamiento una perspectiva trascendente, según la visión cristiana.

En síntesis, el estudio «tratado» de M. Burgos es una presentación completa de las cuestiones más importantes de la antropología filosófica. El texto es amplio, en un estilo claro y profundo, y con un tratamiento de los temas que merece diversa valoración según los casos. El autor intenta integrar en su exposición la antropología filosófica, la ética, la pedagogía y la dimensión religiosa, lo que enriquece la perspectiva estrictamente antropológica. Es un esfuerzo loable, que puede tener otros enfoques, pero que ciertamente logra un planteamiento integral de las cuestiones, aunque no siempre se encuentre la respuesta que uno esperaría.

Dionisio Borobio