

## La noción de Dios en las *Confesiones*\*

Dado el carácter autobiográfico y marcadamente intimista de las *Confesiones* de Agustín de Hipona, parece ser ésta la obra más indicada para tratar de averiguar cuál es la visión que su autor tiene de Dios. Este es el objetivo del presente estudio, cuyo origen se remonta a un estudio más general de la invocación a Dios en las *Confesiones*, previamente realizado por el comunicante.

Es precisamente en las invocaciones donde se centra la atención de este trabajo; fijándonos en los nombres con que invoca a Dios, es como —en opinión del comunicante— podemos llegar a conocer de la forma más rápida y fidedigna esa noción que el autor tiene de Dios, con quien dialoga durante toda la obra.

Aunque la gama de invocaciones es muy amplia, son pocas las que se repiten de forma realmente significativa (dejando de lado las más frecuentes, *Domine* y *Deus meus*, que consideramos clichés fijos, aunque no por ello carentes de significado); centramos nuestra atención en cinco conceptos: *Misericordia*; *Vida*; *Creador*; *Luz* y *Verdad*.

Una vez delimitado el campo de trabajo, pasamos a examinar dentro de su contexto las invocaciones mencionadas, fijándonos en si están integradas en él o no. El estudio nos lleva a la conclusión de que las nociones principales con que el autor identifica a Dios en las *Confesiones* son las de Misericordia, Luz y Verdad, ya que aparecen íntimamente ligadas a momentos o temas esenciales de esta obra. Para el san Agustín de las *Confesiones*, Dios es misericordia que

\* Comunicación publicada íntegra en la revista *AVGVSTINVS* 35 (1989) 347-354.

compadece, espera y perdona; luz que ilumina la mente y la conduce hacia el bien, y la Verdad personificada, que echa por tierra todos los errores (maniqueos, astrónomos...). A estos resultados llega el comunicante, dando fin con ellos al estudio objeto de su comunicación.

LUIS SANCHEZ NAVARRO