

## LA REVISTA ESCOLAR «SEMENTERA» DE LA GRADUADA Nº 1 DE PLASENCIA (CÁCERES)

### *The school magazine «Sementera» de la graduada nº 1 de Plasencia (Cáceres)*

*Antonio García Madrid*

**RESUMEN:** «Sementera» fue una revista escolar de 1935, nacida en la Graduada nº 1 de Plasencia, con grados de niños y de niñas, a la que se llamó grupo escolar «Santiago Ramón y Cajal». Esta revista apareció citada en las listas de intercambio escolar de publicaciones, en las que es común encontrar varios periódicos que fueron freinetianos. Por otra vía documental existía la noticia de que la «Graduada de niños de Plasencia» mantuvo un intercambio en 1933 con la escuela de La Huerta, en Las Hurdes, cuyo freinetismo es seguro. La pregunta parece obvia: ¿fue «Sementera» un periódico escolar freinetiano, hubo en Plasencia por esos años una experiencia Freinet y, sobre todo, qué maestro o maestros fueron los responsables? Lo que sigue, pese a lo dicho, no es una respuesta definitiva a las preguntas planteadas cuanto la presentación del primer ejemplar de esta revista y un adelanto de retazos de un estudio más amplio y detenido.

**Palabras clave:** La revista escolar «Sementera». Freinet en España, primer movimiento freinetiano de maestros españoles,

**ABSTRACT:** «Sementera» was a school magazine from 1935, born in Plasencia's graduate school # 1, with the different groups of boys and girls who were called «Santiago Ramón y Cajal». The magazine appeared in the school's list of publications, in which it is common to find several freinetian newspapers. In other documents, news were found about exchanges in 1933 between boys and girls in Plasencia and the school La Huerta, in Las Hurdes, whose freinetism has been ascertained. The question seems obvious: was «Sementera» a freinetian school newspaper? During those years, was a Freinet experience taking place in Plasencia? And, above all, which teacher or teachers were responsible for such an experience? The following is not a response to these questions, but a sample of the first issue of the aforementioned magazine and a preview of a larger, methodical, study.

**Keywords:** school magazine «Sementera». Freinet in Spain, first freinetian movement of the Spanish teachers.

En una «Lista de publicaciones que aceptan el intercambio», aparecida en un número de «Avante» de 1935, se citaba a «Sementera, de Plasencia (Cáceres)», sin dar más detalles.<sup>1</sup> En esa lista aparecían varias revista y periódicos escolares freinetianos, junto a otros que nunca lo fueron. ¿Era acaso «Sementera» una impresión freinetiana y el medio de expresión de una escuela que lo fue? ¿Quién estaba detrás de esa iniciativa? Estas fueron las primeras e inmediatas preguntas. A ellas se unió la noticia que tenía, años atrás, de un intercambio epistolar de la escuela freinetiana de La Huerta, en las Hurdes, con la «Graduada de Plasencia» en 1933.<sup>2</sup> Los dos hechos juntos reforzaban aún más la sospecha de freinetismo de una revista de la que sólo tenía el nombre y que aún desconocía.

La primera representación gráfica que conseguí de «Sementera» se había publicado en un libro de Indalecio Carrasco, donde además de la imagen de la primera página se daban algunas noticias inconexas y sin referencias precisas sobre la escuela y los maestros placentinos.<sup>3</sup> El original del número 1 de la revista, único ejemplar que conozco, lo localicé hace un par de años expuesto como material en el Colegio público «Santiago Ramón y Cajal» de Plasencia, heredado de la Graduada nº 1 del mismo nombre y de las mismas instalaciones desde 1935. Tiene fecha expresa en la primera página (marzo de 1935) y se declara «Revista del grupo escolar S. Ramón y Cajal»

Se ofrece a continuación una reproducción que facilitará el seguimiento del breve análisis que realizaré y de los datos que seguirán.

1 Avante 84(1935) 125.

2 La noticia del intercambio apareció en el número dos de el periódico escolar «Niños, Pájaros y Flores», impreso en mayo de 1933 (véase mi estudio en *Freinet en Las Hurdes durante la Segunda República*, Editora regional de Extremadura, Mérida 2008, 152-154 pp.).

3 I. Carrasco Domínguez, *Nuestra escuela en la República*, Asamblea de Extremadura, Mérida 2008, 63

# SEMENTERA

REVISTA DEL GRUPO ESCOLAR «S. RAMÓN Y CAJAL»

— AÑO I — PLASENCIA, MARZO DE 1935 — NUMERO 1 —



ALUDAMOS a todas las autoridades de la localidad, de la provincia y de España; pero muy especialmente a las docentes. Saludamos a los padres de nuestros niños, a los niños de nuestra ciudad y a todos los del mundo, valores en potencia de la sociedad que nos ha de seguir. Pero nuestro saludo más cordial es a PLASENCIA, a toda Plasencia, sin distinción, sin limitaciones.

NOS ACERCAMOS A TODOS. La Escuela nacional va a cumplir una misión pedagógica y social que, por su escasez de medios económicos, no pudo cumplir antes. Y ahora lo hace, en un grande esfuerzo, aunque modestísimamente.

LA ESCUELA CONOCE con muy exacta visión el medio social que la rodea. De él viene a ella todo su material educable. Y viene al desnudo, en carne palpitante y viva, con todas sus ansias, con sus virtudes y miserias.

LA ESCUELA ES DESCONOCIDA POR EL MEDIO SOCIAL, porque éste no se acerca a ella sino en contadas ocasiones. Y por no conocerla en su diario laborar, no la ama. Y, por no amarla, la menosprecia y vilipendia, harto frecuentemente. Y pocas veces atiende a sus necesidades espirituales y materiales.

LA ESCUELA SE ACERCARÁ A VOSOTROS periódicamente, por medio de esta modesta revista, dándoos a conocer algunos aspectos de su labor trascendental para la vida de los alumnos de hoy, en un mañana muy cercano.

Y DEMOSTRARÁ QUE EDUCA integralmente a la grey infantil encomendada a sus solícitos e inteligentes cuidados.

TAMBIEN TRATARÁ DE INSTRUIR a muchos de los que ya pasaron de la dichosa niñez (batallando actualmente en la lucha por la vida, cada vez más dura y difícil) sin los pertrechos adecuados para el triunfo, que alcanzan solamente los bien preparados.

Que podamos cumplir nuestro propósito. Animos no nos faltan.

Los Maestros del grupo "S. Ramón y Cajal".

## PIECECITOS.

Piececitos de niño,  
azulesos de frío,  
¡como os ven y no os cubren,  
Dios mio!  
Piececitos heridos  
por los guijarros, todas,  
¡atrajados de nieves  
y todos.



El hombre, ciego, ignora,  
que, por donde pasáis,  
una flor de luz viva

dejáis;  
que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo crece, mas  
fragante....

Piececitos de niño,  
dos fojitas sufridas  
¡como pasan  
sin veros  
las gentes!

Gabriela Mistral

Poetisa chilena, uno de los más  
destacados valores de la América  
Ibérica.

LA POBLACION ESCOLAR DE ESTE GRUPO.

Este grupo escolar constaba de doce secciones (seis de niños y seis de niñas); pero en el curso actual han sido agregados al mismo, para hacer el curso de prácticas, dos alumnos-maestros, que se han encargado de dos grados de iniciación. La matrícula actual del grupo es la siguiente:

Distribución por secciones.		Distribución por edades.	
NINOS		NINOS	
NINOS	NINAS	NINOS	NINAS
Grado de iniciación, Sr. Pecho... 24		6 años... 33	28
Id. " Id. .... Sr. Rivera... 24		7 años... 41	21
Id. primero, Sr. Jiménez... 41	Srta. Juárez... 42	8 años... 30	22
Id. segundo, Sr. Cuadrado... 41	Sra. Carazo... 39	9 años... 26	32
Id. tercero, Sr. López... 42	Sra. Caldera... 40	10 años... 41	63
Id. cuarto, Sr. Caballero... 41	Sra. Fernández... 42	11 años... 45	28
Id. quinto, Sr. Corbo... 37	Sra. Cruz... 39	12 años... 48	30
Id. sexto, Sr. Rovira... 36	Srta. Revilla... 35	13 años... 21	13
		14 años... 5	"
SUMAS... 288	257	288	237

LA ESCUELA NUEVA DE PLASENCIA.



El domingo día 13 de enero se inauguraron las nuevas escuelas. A las 11 de la mañana dió comienzo el acto, que fué presidiado por el Ayuntamiento de esta ciudad y otras autoridades. Ita también la banda del Sr. Valdés, los maestros y numeroso público. El acto se celebró en el patio mas grande de las escuelas insuficiente para contener a tanto público. El acto es solemne. Hay un silencio completo. El director de las escuelas empezó con un discurso que tenía por objeto hacer ver que en los corazones de los niños es donde tiene que sembrarse la semilla de la cultura, y para ello nos citó un ejemplo. D. Juan Antonio Barona fué el segundo que habló, ensalzando a los maestros. Luego dije yo una poesía que se titulata "La escuela nueva", y por humildad no digo nada de ella. Hablaron después D. Antonio de la Cámara y D. Juvenal de Vega, haciendo ver lo que significata la inauguración de las escuelas. El Alcalde, Sr. Pastor, pronunció algunas palabras para asociarse a lo ya dicho. Todos los oradores fueron aplaudidos y felicitados. Terminó este hermoso acto tocando la banda del Sr. Valdés el Himno a Plasencia y el Himno de Riego, en medio del mayor entusiasmo. ¡VIVA EL GRUPO ESCOLAR DE "RAJON Y CAJAL"!

Dibujo de *Francisco Sanchez*  
13 años

*Abian Galayoy* = 11 años

LA PRIMAVERA, LOS PAJAROS Y LAS FLORES.  
(Ejercicio de redacción acerca de una explicación del maestro).

La Primavera empieza el 21 de marzo; se conoce en que el campo se viste de flores, los árboles empiezan a crecer y los pájaros, que antes se fueron, regresan nuevamente. Los pájaros nos hacen mucho beneficio, pues se comen infinidad de insectos y otros bichos dañosos. Una vez ocurrió que en un país se dedicaron a matar los pájaros creyendo que perjudicaban a la agricultura, y cuando los tenían exterminados, las langostas y otros insectos se apoderaron de los campos, y si quisieron volver a coger cosechas tuvieron que llevar pájaros de otros países. Hay que respetar a los pájaros, no destruir sus nidos ni estropear los árboles, porque éstos también nos hacen mucho beneficio.



*Cándido Perez*,  
dibujó.  
12 años

*Luis Cabrerero*  
12 años

-Las cosas pequeñas, con la concordia crecen; las grandes, con la discordia se disminuyen.- LOPE DE VEGA.  
-El hombre no es libre más que para obrar bien.- PLATÓN.

Este dibujo es una reducción de una labor hecha en la escuela. Se trata de un almohadón, que resulta sumamente sencillo y elegante. Este almohadón bordado en sedas o algodón brillante sobre un tejido mate, o, por el contrario, con lanas sobre un tejido brillante, satén, raso, etc. resulta muy bonito, sobre todo si los pespunte que simulan colgantes o colas de los motivos circulares se torzian con hilo de plata u oro viejo.

Esterm Pachino (11 años)

Dibujo de Luana Rey (12 años)

---

**EL COMEDOR ESCOLAR**

El comedor del nuevo edificio de nuestro grupo escolar se inauguró el día 28 del pasado enero, en el edificio donde estábamos antes funcionó el comedor durante dos inviernos. Asisten diariamente 72 niñas y 78 niños, es decir, 150 escolares. Ponen unas comidas muy buenas, consistentes en dos platos y postre. Todos los días van dos niñas de las mayores a ayudar en la cocina y en el comedor. Este es limpio y está puesto con mucho gusto; tiene unos frisos que representan escenas de cuentos infantiles: La Cenicienta, el Gato con botas, El gueto el del copete, Caperucita roja, La Bella durmiente del bosque, Pulgarcito, etc. etc. El comedor es una sala grandísima con muchas mesitas puestas en correcto orden, cubiertas con manteles y servilletas confeccionados por las profesoras del grupo. Los vasos y las jarras son de cristal; los platos, de china; los cubiertos, nuevos y brillantes. Los niños que comen están muy agradecidos porque comen muy bien, y se acaban todo lo que les sirven, porque son niños muy necesitados que en sus casas no comen las cosas que comen en este comedor. El Patronato de cantinas es una de las cosas más útiles a los niños que tiene Plasencia.

Irene Fernández (11 años)      Domiana Salayo (11 años)      Carmen Gutiérrez (11 años)

Una perspectiva del comedor escolar      una mesita dispuesta

J. Fernández (13 años)

---

En el número próximo publicaremos una nota resumen (otra cosa no podíamos dar) de la labor realizada por el Patronato local de Cantinas y Colonias escolares durante sus tres años de vida.

La redacción y administración de esta revista están en el grupo escolar "RAMÓN Y CAJAL", Avenida de Pablo Iglesias, Plasencia.

Deseamos intercambio con periódicos o revistas editados por escuelas

En este primer número aparecen algunos defectos de composición e impresión, achacables a nuestra inexperiencia en el manejo del aparato multicopista. Es probable que mejoremos nuestra presentación. Sépan dispensarnos. Gracias.

NUESTRA CIUDAD.

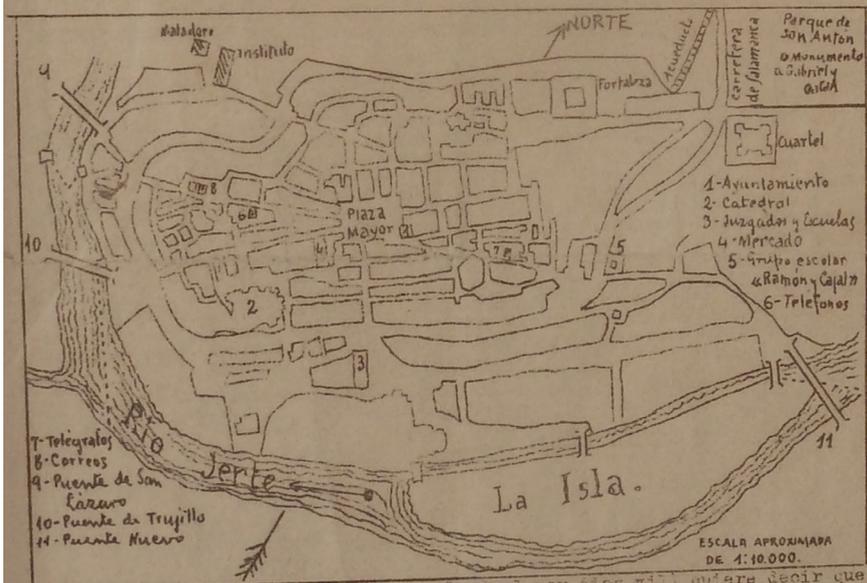
En la escuela iniciamos los estudios geográficos por el conocimiento, orientación y dibujo de la sala de clase. Los grados superiores hacen este dibujo a escala, aprendiendo el manejo de las mismas, y llegan a relacionar la realidad con el dibujo, o representación gráfica.

Como cada aula interesa casi exclusivamente a los alumnos que a ella asisten, no reproducimos estos planos.

El del grupo si nos interesa a todos; pero lo haremos después, cuando conocido el plano de nuestra ciudad, podamos situar en el mismo el lugar de emplazamiento de referido grupo.

El plano que publicamos a continuación es copia del que dibujó hace unos cuarenta años el Sr. Cantre de esta C. I. Catedral, y cronista de Plasencia, L. José Benavides.

Ni el autor consideró, seguramente, esta obra como cosa perfecta, ni nosotros lo presentamos como tal; pero nos atrevemos a publicarlo, honrándonos con ello, porque así como nos ha servido en la escuela para un aproximado conocimiento de la ciudad en que vivimos, suponemos que ha de servir a los adultos que nos lean.



Escala de 1:10.000 (que se lee escala de 1 por diez mil, quiere decir que cada medida que tomemos sobre el papel es diez mil veces mayor en el terreno. Un decímetro, por tanto, equivale a mil metros (un kilómetro) en la realidad; un centímetro, a cien metros; un milímetro, a diez metros. Esto en cuanto a las medidas longitudinales, es decir, en una sola dirección; porque si queremos aplicar esta escala a la medida de superficies sobre este plano, seguiremos la regla que reclama la figura geométrica de cada superficie.

Esta revista no cuenta para su sostenimiento más que con los donativos que pueda recibir. Agradeceré, pues, muy cordialmente, cualquier ayuda que reciba de entidades o particulares. Su administración corre a cargo de cuatro niños elegidos por los del grupo, asesorados por sus maestros.

Con la revista delante vuelven a surgir las dos preguntas iniciales: ¿es acaso una revista freinetiana? y ¿quién es el propulsor? Ofreceré algunas pistas al paso del análisis de la revista, como adelanto del estudio anunciado.

La primera impresión, después de un vistazo general y rápido a la revista, inclina a una respuesta negativa: no parece una impresión freinetiana ni expresión de una experiencia tal. Los elementos que fueron comunes a los periódicos escolares Freinet de entonces no se ven aquí con claridad, sean estos estructurales o de contenido. El formato, que permite identificarlos de un vistazo, salvo raras excepciones, se comparece mal con un pliego doblado dos veces a la mitad con el resultado final de cuatro folios, que es el de «Sementera». Ni las dimensiones ni el número de páginas se avienen al modelo. Pero tampoco los meros elementos formales definen a una impresión freinetiana, si no se tienen en cuenta los contenidos. En estos últimos solían quedar reflejadas las técnicas que se practicaban en la escuela, dígame el texto libre, la imprenta y el intercambio —al menos—, de las que desgraciadamente hay poco rastro en «Sementera». Toda la revista está escrita con una máquina de escribir, sin linóleos y reproducida con una multcopista, tal y como se dice en la última página: «En este primer número aparecen algunos defectos de composición e impresión, achacables a nuestra inexperiencia en el manejo del aparato multcopista». Tampoco el texto libre está claro ni es manifiesto, cuanto forzado a la noticia escolar y no al fin docente de la técnica. Y el intercambio era más un deseo que una realidad: «Deseamos —decían en la página 3— intercambio con periódicos o revistas editados por escuelas». En definitiva, en un ligero y rápido análisis, no aparecen indicios ni tampoco pruebas de que la revista estuviera en la órbita del movimiento de maestros freinetianos. Incluso la obligada referencia a Freinet en el primer número, muy común en los periódicos escolares que lo seguían, no se ve por lugar alguno. Salvo que encuentre nuevos ejemplares, y que en ellos la orientación general cambie, «Sementera» no parece que fuera expresión de una experiencia escolar Freinet.

En relación al impulsor de la revista, las pruebas documentales parecen apuntar en una dirección, que tampoco es definitiva.<sup>4</sup> A los maestros de la Graduada nº 1 de Plasencia en el curso 1934-35, cuando nació la revista, les he identificado por varias vías. En el archivo del Ayuntamiento de Plasencia hay documentación suficiente al respecto, como también en el Colegio público «Ramón y Cajal» puede consultarse un par de carpetas con fotocopias del mencionado archivo y documentos originales de entonces. Mas es la misma revista «Sementera» la que nombra a los maestros. En la segunda página, bajo el rótulo «La población escolar de este grupo», se dice que el grupo escolar consta de doce secciones, seis de niños y otras tantas de niñas, a los que se añadían en el curso 1934-35 dos alumnos-maestros en prácticas, encargados de los grados de iniciación. Y a renglón seguido se da relación de los maestros y del respectivo grado, añadiendo el número de alumnos de cada uno:

Grado de iniciación, Sr. Polo...	24
Grado de iniciación, Sr. Rivera...	24
Grado primero, Sr. Jiménez...	43
Grado segundo, Sr. Cuadrado...	41
Grado tercero, Sr. López...	42
Grado cuarto, Sr. Caballero...	41
Grado quinto, Sr. Corbo...	37
Grado sexto, Sr. Rovira...	36
Grado primero, Srta. Juárez...	42
Grado segundo, Sra. Carazo...	39
Grado tercero, Sra. Caldera...	40
Grado cuarto, Sra. Fernández...	42
Grado quinto, Sra. Cruz...	39
Grado sexto, Srta. Revilla...	35.

4 Adelanté ya algo al respecto en mi trabajo *Maestros, escuelas y periódicos. Documentación del primer movimiento freinetiano en el Archivo de Enric Soler i Godes*, Universitat Jaume I, Castelló 2012, 341-342 pp.

La revista escolar «Sementera» de la graduada nº 1 de Plasencia (Cáceres)

A esta relación hay que añadir el nombre del director del centro, Guillermo Gómez de la Rúa, maestro con destino en Plasencia desde octubre de 1930.

Con la documentación citada, más la ayuda de los expedientes de depuración (AGA), es fácil poner nombre y apellidos a todos ellos:

Desiderio Caballero Santibáñez  
Vicente Corbo Encinas  
Guillermo Gómez de la Rúa  
Domingo Jiménez Izquierdo  
Ramón López Gallego  
Andrés Polo Jiménez (alumno del plan profesional)  
Juan Rivera Núñez (alumno del plan profesional)  
José Rovira López  
Ángel Sánchez Cuadrado  
Basilisa Caldera Llopis  
María Carazo Oliva  
Fidela Cruz Arévalo  
Marcelina Fernández Barbero  
María Isabel Juárez González  
Adela Revilla Castán

De entre ellos sobresalen, por iniciativa, inquietud e ideología, Ramón López Gallego, José Rovira López y Guillermo Gómez de la Rúa.<sup>5</sup> Los expedientes de depuración, la fuente documental con mayor información al respecto, descarta a todas las maestras y a la mayoría de los maestros de cualquier iniciativa escolar y sitúa a los tres mencionados en un republicanismo más o menos templado —que en alguno fue algo más radical—, y en una sintonía personal y profesional que pudo llevarles a colaborar en la empresa de la revista. Mas de entre estos últimos sobresale Guillermo Gómez de la Rúa, director interino de los grados de niños desde 1933, luego director titular de los mismo y desde 1935 director de toda la Graduada nº 1, donde nació «Sementera». Él, por preparación, preocupación y atención a las novedades que iban apareciendo en educación, es el mejor candida-

5 AGA, 32/12338, 32/13199 y 32/12451,

to. Y de él hay una prueba documental que dice mucho al respecto, si bien no definitiva. En una declaración del Alcalde de Plasencia, que consta en el expediente de depuración, se decía del maestro-director: «De gran ascendiente sobre los demás maestros del Grupo Escolar, ha sabido conducir a algunos por el camino por él deseado».

Mas, por otra parte, el contacto con las Hurdes, esto es, con la escuela de La Huerta, de freinetismo incuestionado, no tiene un apoyo documental definitivo, si bien este hecho y las pruebas que de él puedo dar apunta de nuevo como responsable, en gran medida, a Gómez de la Rúa. Las averiguaciones al respecto me han permitido determinar documentalmente que, de los muchos maestros que en mayo 1933 había en Plasencia (más de una veintena), sólo cinco continuaban allí en 1935, cuando «Sementera» vio la luz:<sup>6</sup>

Guillermo Gómez de la Rúa  
Adela Revilla Criado  
Lucio Díaz Criado  
Josefa Fernández Bermejo  
Isabel Juárez González

De entre ellos hay que descartar a las maestras, pues la nota aparecida en «Niños, Pájaros y Flores» (periódico escolar de la Huerta, como ya se ha dicho) se refiere al intercambio con «los niños de la Graduada de Plasencia», no con los grados de las niñas, que entonces funcionaban por separado con directores interinos distintos. Sólo entre Guillermo Gómez o Lucio Díaz puede estar la clave. Al segundo se le puede excluir dado que tenía destino en la Graduada nº 2, donde no nació «Sementera». Y de nuevo Gómez de la Rúa queda como único candidato, con el que además tenía relación de amistad el maestro Feliciano Sánchez Marín y Calero, con destino en Las Mestas (Las Hurdes) desde antes de 1930 y director de la Misión Pedagógica de Las Hurdes desde que murió Fausto Maldonado en 1935.<sup>7</sup> Estos dos hechos me hacen suponer que fue este maestro el

6 Si los dos hechos están relacionados (el contacto con Las Hurdes y «Sementera») habrá forzosamente que concentrar la atención sobre los maestros que vivieron ambos con destino en Plasencia.

7 AGA, 32/5989 y 32/13250.

que pudo pasarle la noticia a Gómez de la Rúa sobre la experiencia Freinet que desde 1932-33 se realizó en Caminomorisco y La Huerta, y facilitar el intercambio con Plasencia. De todo lo cual daré cumplida información más documentada.

Pero también pudo ser la causa de ese intercambio una maestra, Julia Fernández Muñoz, con destino en Plasencia desde 1931 a 1934 en los grados de niñas de la Graduada nº 1. Esta maestra, con destino previo en Las Hurdes (Factoría de El Jordán, en Nuñomoral), fue nombrada en el periódico «Ideas y Hechos» de la escuela de Caminomorisco, y muy bien pudo ser el puente de unión para el intercambio, dejando caer la noticia del freinetismo en Plasencia y la demanda de un contacto.<sup>8</sup> Pero ¿quién recogió la noticia y la puso en práctica? No hay respuesta documentada, que sí la convicción de que el maestro más inquieto e innovador de Plasencia fue quien lo hizo, esto es, Gómez de la Rúa.

Concluyo: Guillermo Gómez de la Rúa, visto de cerca y a la luz de la documentación, fue un maestro sorprendente e innovador, valioso, muy profesional y avanzado para su época en algunos aspectos.<sup>9</sup> Pero, por desgracia para el movimiento Freinet español, no parece que fuera freinetiano. Es más, sospecho que nunca tuvo noticias de Freinet y, si le llegaron, no se preocupó por ello.

Ofreceré más detalles, explicaciones y documentación en el estudio anunciado.

8 AGA, 32/13211

9 Se darán pruebas documentadas al respecto.