

# BIBLIOGRAFIA

*Se reseñarán en esta sección los libros que la Redacción estime conveniente previo envío de dos ejemplares. Exceptuadas las obras muy costosas, el envío de un ejemplar dará únicamente derecho al anuncio en la sección de libros recibidos.*

## I.- EDICIONES

M. TULLI CICERONIS, *Epistularum ad M. Brutum liber nonus.—Pseudociceronis Epistula ad Octavianum.—Fragmenta Epistularum*. Recognovit Humbertus MORICCA; post eius obitum editionem curavit A. Moricca Caputo. In aedibus Paraviae, Aug. Taurinorum 1955. Un vol. en 8.º, págs. XXXIV-102. Liras 700.

El «Corpus Scriptorum Latinorum Paravianum», que dirige Castiglioni, acaba de enriquecerse con este nuevo tomo de las cartas de Cicerón, obra crítica póstuma del llorado Humberto Moricca. El solo nombre de este insigne latinista es ya garantía de mérito. Y el mérito resalta al simple examen del aparato crítico, que, en una edición como ésta es lo más importante. Moricca se revela perfecto conocedor de la tradición manuscrita del texto de Cicerón y de la literatura moderna concerniente a la materia. El prólogo, con la historia de los códices en su doble dirección, la de los *itálicos* o *cisalpinos* y la de los *galogermánicos* o *transalpinos*, es una confirmación de la excelente preparación alcanzada por el autor de este volumen en materia de códices ciceronianos. En él están refundidas las ideas principales de especialistas como O. E. Schmidt, C. A. Lehmann, Sjögren, L.A. Constans, R. Sabbadini, Viertel y otros autores, cuyo índice figura en las páginas introductorias XXVIII y XXIX. Ofrece especial interés la tabla donde se fija la fecha y lugar de las cartas de Cic. correspondientes a este volumen y el índice de nombres propios que va al final de la obra. En conjunto, una edición que no desmerece de las mejores de la colección paraviana.

JIMENEZ, C. M. F.



den de su dependencia respecto del Ser supremo y de sus relaciones mutuas. La Dialéctica descendente finaliza en el estudio de la estructura de todos los grados del ser, incluido el sensible.

Por consiguiente, en la Dialéctica ascendente es predominante el sentido existencial de la «ὄβια», mientras es en la descendente donde la atención se orienta con preferencia casi exclusiva hacia la esencia y las relaciones esenciales; debido a ello las conclusiones primeras se han resentido de algún oscurecimiento.

Prueba el autor sus puntos de vista con abundancia de alegaciones de textos platónicos, todos de primera mano, que analiza con erudita minuciosidad y cojea con sagaz penetración, para poner de relieve su sentido existencialista y dejar de este modo sentada su tesis, que corrige y rectifica la exagerada afirmación de Gilson.

RAFAEL LOPEZ DE MUNAIN, O. F. M.

LAURA OLIVIERI SANGIACOMO, *Sallustio*. «La nuova Italia», Editrice (Piazza Independenza, 29) Firenze, 1954; págs. VI-312 en 20 x 13 cm.

Laura Olivieri, directora de la Biblioteca Nacional de Roma, revela en este libro sus dotes literarias y a la vez su profundo conocimiento de Salustio y de los múltiples problemas relacionados con su obra y su persona. Los admiradores del escritor de Amiterno, que son muchos, no podrán menos de mostrarse agradecidos a la Autora de este libro, rico en sugerencias y en materiales, fruto sazonado de largas y pacientes lecturas y serias reflexiones. Se trata de un estudio de conjunto sobre la personalidad y el arte del historiógrafo latino. No era nada fácil la empresa. Dar una nueva visión de un autor, de quien tanto se ha escrito y en un libro con tendencia divulgadora, es audacia para la que no muchos se sentirían animados. La Autora italiana la acometió y creo que con éxito.

En efecto, su labor no se reduce a un acoplamiento más o menos ingenioso de datos y opiniones sobre la problemática de Salustio. No es esta una obra simplemente de síntesis. Lo más valioso de este libro de Olivieri es su labor de análisis. Ha descubierto un nuevo cauce por donde conducir los datos preexistentes. Partiendo de la idea de que un historiador como Salustio no va a buscar fuera, sino dentro de sí, la temática de su historia, y máxime teniendo en cuenta que escribe sobre hechos ligados de alguna manera con su vida y sus ideales, la Autora está íntimamente convencida de que las obras de Salustio tienen que aprisionar, en forma más o menos velada, giros de la vida, ideas y sentimientos del escritor. Ella rechaza de plano la teoría de la insinceridad de Salustio, que algunos tendenciosos o malintencionados se han empeñado en sostener. ¿Cómo admitir insinceridad en un hombre que, según confesión propia, se mete a historiador con el afán puesto en la restauración espiritual de Roma y en el deseo de compensar con su dedicación a las letras el fracaso de su carrera política y militar? La insinceridad y el dolo literario no dicen con los principios éticos

sostenidos por Salustio. Con esta base por delante, se comprende la solidez de la posición tomada por la escritora italiana: profundizar en el análisis de la obra literaria de Salustio para captar, a través del proceso lógico, de las tendencias morales, de los recursos estilísticos del autor, los datos autobiográficos encerrados en ella. Quizás sea este el aspecto más valioso de este libro, a pesar de que todo él es un libro de indiscutible mérito.

Al empeño por revalorizar y consolidar el elemento autobiográfico, se añade el deseo de exponer e interpretar los resultados de la crítica moderna en torno a los problemas suscitados por la obra salustiana. Y también aquí revela la autora un perfecto conocimiento de la temática y una certera e inteligente valoración de las diversas opiniones. Estudia en primer lugar las *Epístolas a César*, pronunciándose por su autenticidad. Dedicar luego dos amplios capítulos a las dos famosas monografías de Salustio: la *Conjuración de Catilina* y la *Guerra de Yugurta*. Se ocupa después de las *Historias*, obra puente entre el *Yugurta* y el *Catilina*, de la que sólo se han salvado algunos discursos y fragmentos. A través de los mismos aparece la figura de Sertorio más atractiva, más humanizada y «romanizada» que la que nos ha transmitido la tradición en los otros historiadores. Trata luego con amplitud el tema de la *Invectiva contra Cicerón*, escrito que ha dado pie a múltiples discusiones. La Autora hace una sabia exposición de los diferentes puntos de vista y sin poder llegar a una conclusión definitiva, deja pendiente la cuestión de su originalidad. ¿No será ésta una de esas cuestiones en eterno litigio?

El libro, que, como antes he dicho, es de positivo y relevante mérito, se cierra con una copiosa bibliografía ordenada con criterio cronológico. La última obra registrada es la de Karl Büchner, *Der Aufbau von Sallusts Bellum Jugurthinum*, Wiesbaden 1953. Todo el libro está avalorado con gran riqueza de datos, sugerencias y dictámenes. Su lectura, además, resulta deliciosa. En resumen: un libro más sobre Salustio, que puede interesar no sólo al público culto, sino también al especialista.

J. JIMENEZ DELGADO, C. M. F.

GIOVANNI D'ANNA, *Le idee letterarie di Suetonio*. Firenze, «La Nuova Italia». 1954, pp. 229.

La *Biblioteca di Cultura* puede apuntarse un tanto más en la contribución al conocimiento de la literatura clásica latina, con la publicación de este estudio sobre Suetonio y sus ideas literarias; tema poco tratado bajo el punto de vista y concretas dimensiones bajo las que lo examina y considera el Autor, si no son algunos rasgos y no extensos estudios de Norden, y las monografías de A. Macé, G. Funaioli y el corto artículo de L. Dalmaso.

En reducida *Introduzione* encuadra la vida de Suetonio en la segunda mitad del siglo I p. C. principalmente, y observa que las fuentes coetáneas del historiador de los Césares para conocer su ambiente literario son la *Institutio* de































4) Incluir en la lista de colecciones de Stos. Padres (pág. 171) la colección con traducción francesa *Sources Chrétiennes*, París (Ed. du Cerf) que viene publicándose desde 1943 y, sobre todo, la más famosa del *Corpus Cristianorum*, en curso de publicación desde 1952, bajo la dirección de la Abadía de San Pedro de Steenbrugge, Ediciones Brépols, Turnhout (Bélgica).

J. JIMENEZ DELGADO, C. M. F.

*Nihil obstat:*

DR. LAURENTIUS TURRADO, Canon.  
In Pontif. Univ. Salm. Magister.

*Imprimatur:*

† FR. FRANCISCUS BARBADO, O. P.  
Episcopus Salmantinus.

# BIBLIOGRAFIA

*Se reseñarán en esta sección los libros que la Redacción estime conveniente previo envío de dos ejemplares. Exceptuadas las obras muy costosas, el envío de un ejemplar dará únicamente derecho al anuncio en la sección de libros recibidos.*

## I.—EDICIONES

DENYS PAGE, *Sappho and Alcaeus, An Introduction to the Study of ancient Lesbian Poetry*. Oxford University Press, 1955. IX-340 pp.

He aquí el segundo libro que el Profesor Page y Oxford, en el corto intervalo de poco más de un año, han dedicado a los poetas lesbios. Le ha precedido *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, por E. Lobel y D. L. Page, una nueva y para muchos años seguramente definitiva edición, que a las valiosas aportaciones críticas anteriores de E. Diehl, Reinach-Puech y del propio E. Lobel, ha añadido la incorporación al corpus Lesbianorum de los numerosos fragmentos que han aportado los *Oxyrhyncus Papyri*, hasta ahora descubiertos y publicados.

Después de la labor del crítico, tenía que venir la interpretación y esclarecimiento del comentarista; después de la edición crítica, el comentario. Esto es lo que pretende ser la presente obra: ante todo un comentario a los más importantes poemas de los dos grandes poetas lesbios, Safo y Alceo. Y nadie mejor preparado para ello que quien, como el Profesor Page, con tanta paciencia y cariño ha venido recogiendo y estudiando desde hace años esas reliquias de poesía lesbica, muchas de ellas efectivamente nada más que reliquias, por lo mutiladas sin posible compostura. En una obra como ésta sólo podían tener cabida naturalmente aquellos fragmentos que habían de interesar al comentarista, por ofrecer alguna base razonable para el estudio y esclarecimiento de los poetas lesbios o del mundo antiguo en general. Se limita, como indica el título, a los dos principales poetas de Lesbos, Safo y Alceo. La obra está dividida en dos partes de casi iguales dimensiones. La parte dedicada a Safo comprende dos secciones: a) una selección de las doce más completas o más ilustrativas poesías suyas, seguidas cada una de traducción, amplio y erudito comentario textual e informativo y de una valiosa interpretación histórica y estética del poema; b) una serie de estudios detenidos de la personalidad poética de Safo. Los comentarios son todo lo que un exigente estudioso podría desear en punto a erudición, sagacidad crí-













































































